

"Geometría de Espejos"

Todo acontece en el agua
el mármol es agua
perlada es el agua
la ciudadela sonora
se escucha en el agua
canales de azogue
en suelos de ambar
todo se mira
en el agua.

la arcilla polícroma
el mexuar en llamas
como espuma de alabastro
y abedules en plegaria.

Tracería de retablos
donde anidan vencejos
en tránsito hacia el alba.
dorados leones de cobre
en azules y plata
ocre dos hermanas
en los reflejos del agua.
cielo

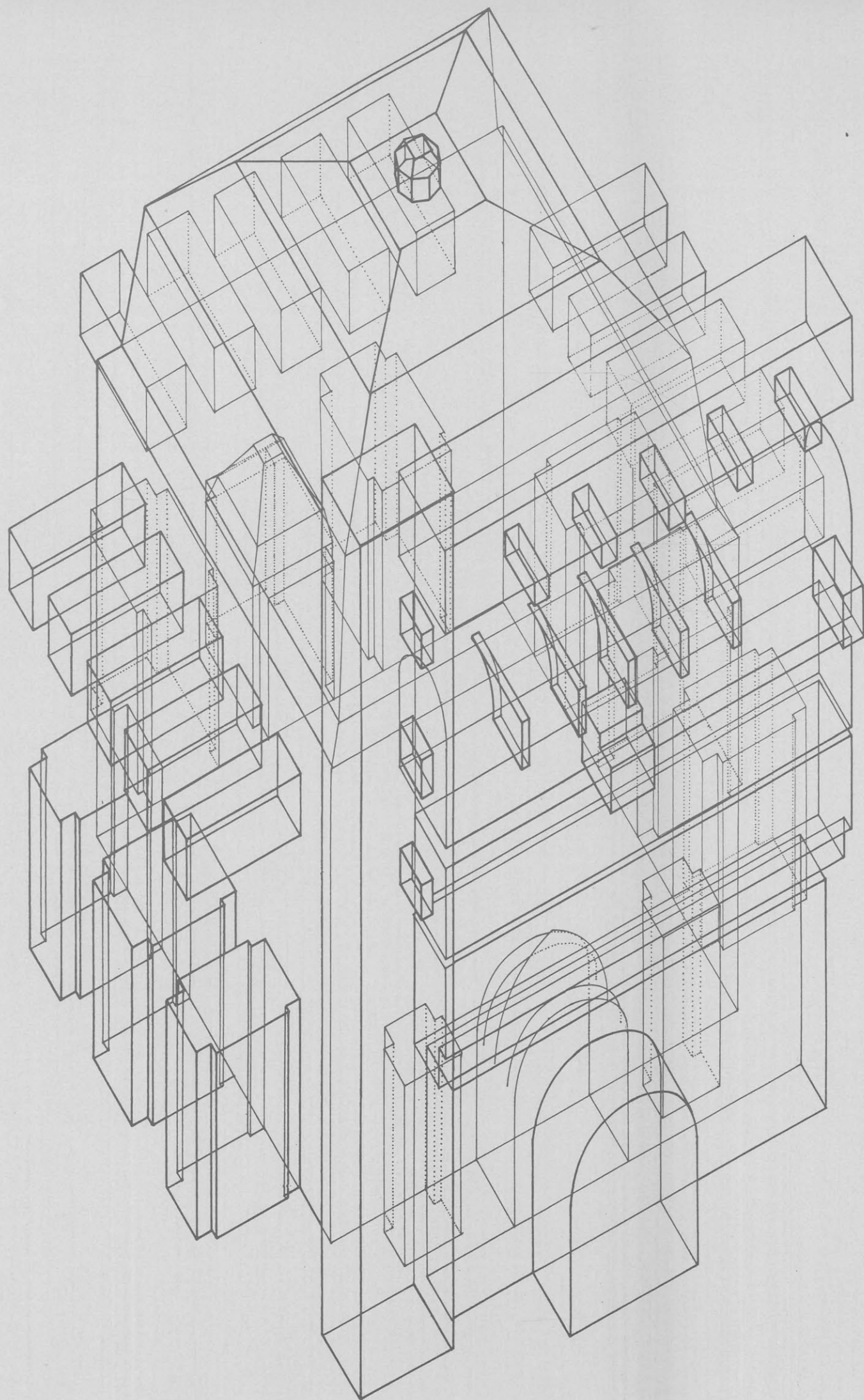
tierra

y jardines de albahaca.

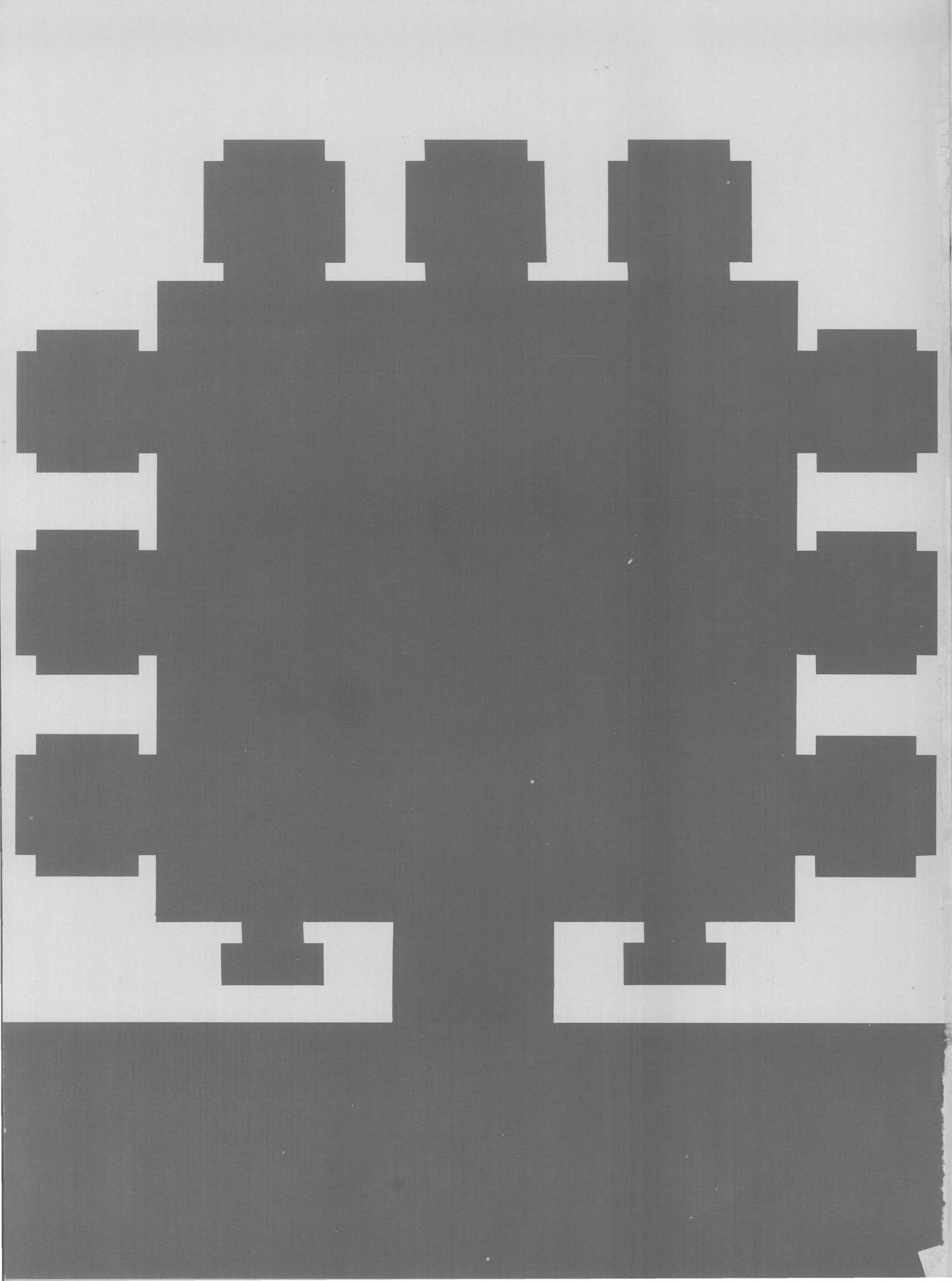
GÉOMETRIA DE ESPEJOS

Todo acontece en el agua
el mármol es agua
perlada es el agua
la ciudadela sonora
se escucha en el agua
canales de azogue
en suelos de ambar
todo se mira
en el agua
la arcilla polícroma
el mexuar en llamas
como espuma de alabastro
y abedules en plegaria
tracería de retablos
donde anidan vencejos
en tránsito hacia el alba
dorados leones de cobre
en azules y plata
ocre dos hermanas
en los reflejos del agua
cielo
tierra
y jardines de albahaca

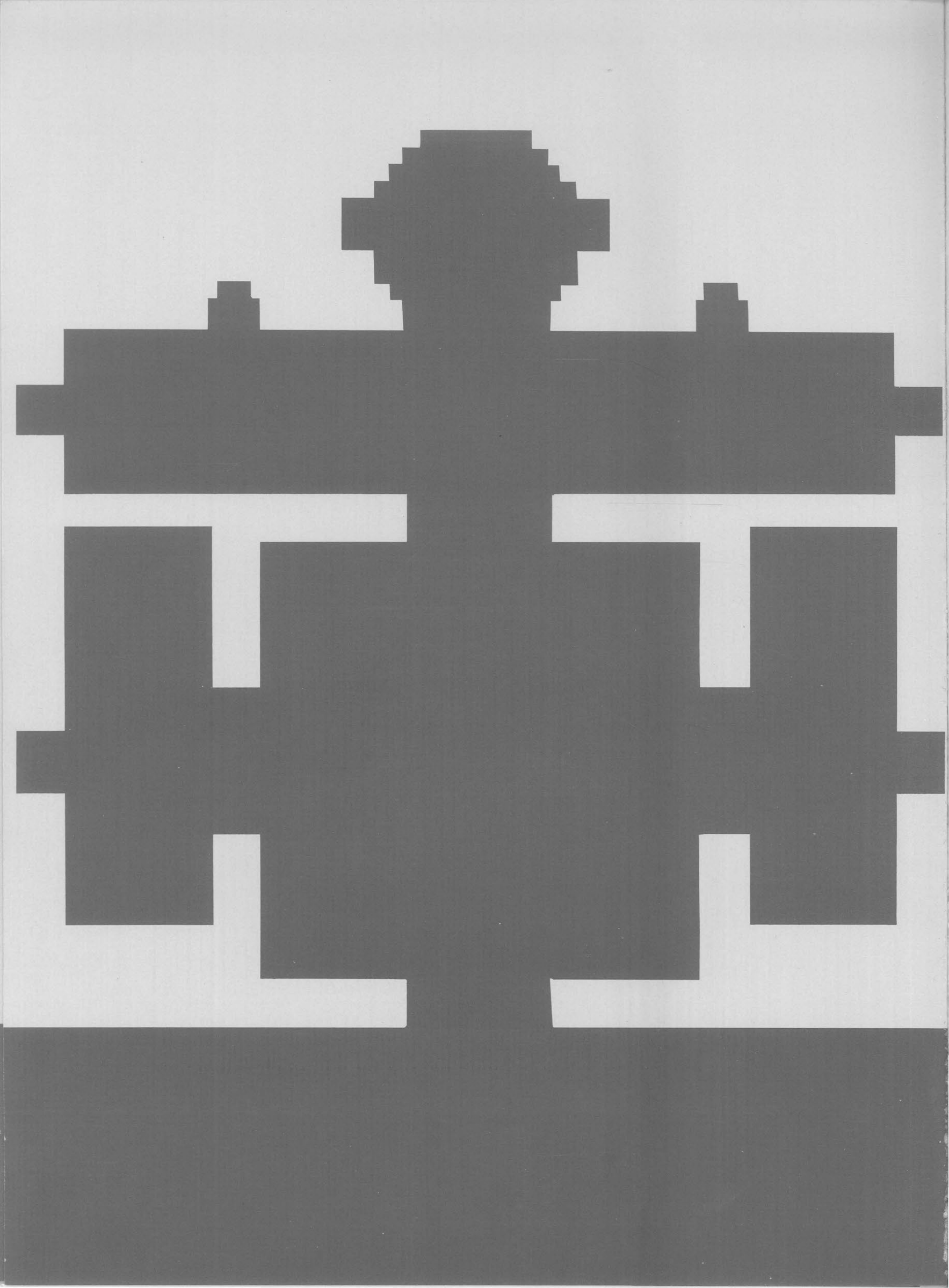
GEOMETRIA DE RETABLOS



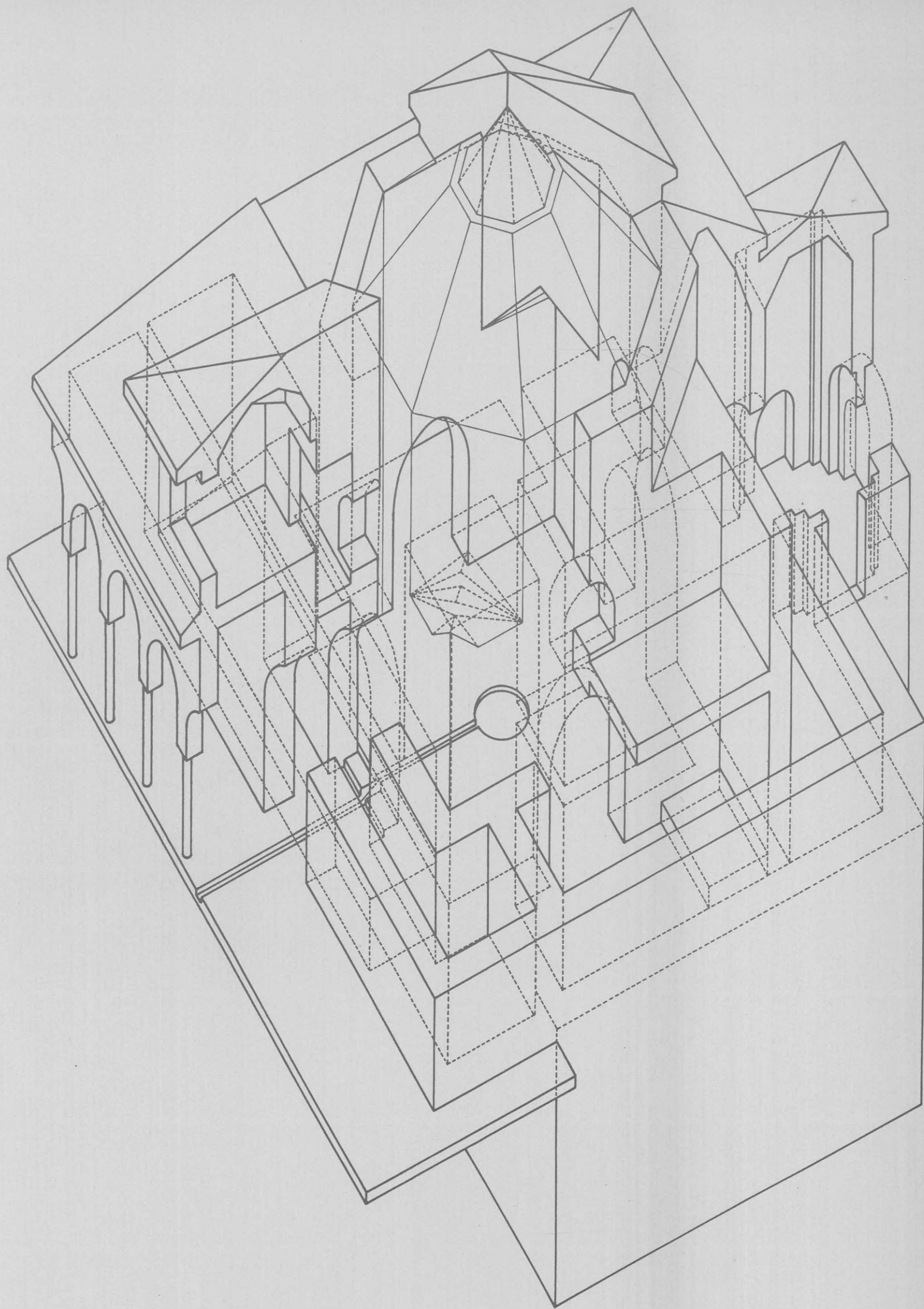
LA CIUADELA SONORA



OCRE DOS HERMANAS



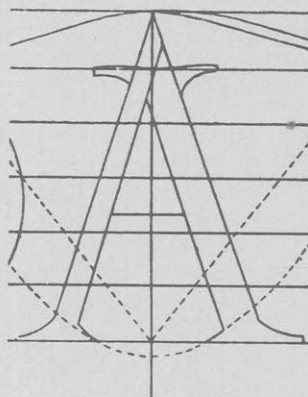
CANALES DE AZOGUE



vida
amor
muerte
y resurrección interrogada
elegía de la luz
en simetrías del agua
Duro Darro
que bañas
palacio, ciudadela o manara
todo acontece
en el ocaso de la tarde
ante el discurrir del agua
aquí en la Alhambra.

vida
amor
muerte
y resurrección interrogada.
elegía de la luz
en simetrías del agua
Duro Darro
que bañas
palacio, ciudadela o manara
todo acontece.
en el ocaso de la tarde
ante el discurrir del agua
aquí en Alhambra..

Antonio Machado



Las 4 láminas y el antipoema: GEOMETRIA de ESPEJOS, corresponden a un fragmento de la intervención de Antonio Fernández Alba celebrada el 16 de Noviembre de 1991, bajo el título *Paseos por la Alhambra* organizados por el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Las láminas recogen cuatro motivos compositivos recreados por Fernández Alba, sobre un análisis espacial en torno a la Alhambra, realizados en la Cátedra de Elementos de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid, en el curso de 1979-80, por Angel M^a Beloqui, J. Manuel Comas, J.F. de la Fuente e Ignacio García Pedrosa y desarrollados en el *Estudio de Arquitectura Antonio F. Alba* por Alejandro Palacares. La edición, realizada en papel Galgo verjurado ocre de 220 gr/m² a una tinta y encartada en el n^o 7 de la revista AQ del Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental, fue impresa en los talleres de La Gráfica S.C.And. el día 12 de Diciembre en la ciudad de Granada.

